



845

Estreno 15 Marzo

HOTEL ROYAL

(THE ROYAL HOTEL)

DIRIGIDA POR KITTY GREEN

Sinopsis

Hanna y Liv son dos amigas estadounidenses que viajan como mochileras por Australia. Tras quedarse sin dinero, Liv, buscando vivir una aventura, convence a Hanna de aceptar un trabajo temporal tras la barra de un pub llamado The Royal Hotel, en una remota localidad minera del Outback. El dueño del bar, Billy, y un grupo de lugareños les ofrecen una desenfundada introducción a la cultura del alcohol en Australia, pero pronto Hanna y Liv se ven atrapadas en una inquietante situación que rápidamente escapa a su control.

Entrevista a Julia Garner, por Laura Pérez

Ha hecho más televisión que cine, sencillamente porque los guiones eran mejores: "Hasta ahora he encontrado textos más destacables para series que para películas. Aunque estoy recuperando la fe porque este año hay películas excelentes", nos explica desde su casa de Nueva York. Julia Garner (1994) ha logrado tres premios Emmy y un Globo de Oro por su papel en la serie OZARK -"Es un personaje lleno de defectos pero, ¿quién no los tiene?", dice-. Además, la hemos visto en ¿QUIÉN ES ANNA?, creada por Shonda Rhimes, THE AMERICANS y sí, también en el anuncio de Nespresso junto a George Clooney y en el de una fragancia de Gucci. Ahora estrena HOTEL ROYAL, dirigida por la australiana Kitty Green, a cuyas órdenes rodó ya THE ASSISTANT (2019), film que ponía el foco sobre las patriarcales estructuras de poder de la industria cinematográfica. Esta vez Green se adentra en una trama profundamente feminista a través de dos estudiantes (Garner y Jessica Henwick) que viajan a Australia en busca de una aventura mochilera y acaban en un bar de mala muerte donde se emborrachan los mineros. La manada asalvajada las somete a un acoso irrespirable que vaticina un estallido de violencia a lo Sam Peckinpah o el Robert Rodriguez de los inicios.

La prensa ha dicho

"Verdaderamente original y valiente (...) es una vuelta de tuerca a todos los géneros que tantea y (...) entrega un relato feminista, empoderador, tremendamente entretenido y absolutamente autoral"

Cinemanía

"Subvierte las expectativas del espectador generando una tensión creciente y una atmósfera asfixiante"

Cadena SER



Reparto

Hanna	JULIA GARNER
Liv	JESSICA HENWICK
Billy	HUGO WEAVING
Matty	TOBY WALLACE
Kev	NIC DARRIGO
Torsten	HERBERT NORDRUM
Francés	KEYLAN DEVINE-INGERSON
Camarero	DYLAN RIVER
Carol	URSULA YOYICH
Julie	ALEX MALONE

Equipo Técnico

Dirección	KITTY GREEN
Guión	KITTY GREEN, OSCAR REDDING
Fotografía	MICHAEL LATHAM
Montaje	KASRA RASSOULZADEGAN
Música	JED PALMER
Diseño de producción	LEAH POPPLE
Dirección de arte	TROY DIGNON
Vestuario	MARIOT KERR
Decoración	QUINN DELANY-VELDHUIS
Producción	SCARLETT PICTURES, SEE-SAW FILMS, FULCRUM MEDIA FINANCE

Año: 2023 / Duración: 90' / Países: Australia, Reino Unido / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Julia Garner, por Laura Pérez (Fotogramas, marzo 2024)

LA CAPTURA DEL TIEMPO

Conocí a la directora, Kitty Green, rodando *THE ASSISTANT* y creo que es una de las mentes más brillantes de nuestra generación. "Es un ser humano maravilloso, nos hicimos muy amigas. La verdad es que dije 'sí' antes de ver el guion. Por suerte, después lo leí y me gustó. Era una oportunidad para volver a trabajar con ella y también para ejercer de productora ejecutiva por primera vez". Green viene del mundo del documental con títulos como *UCRANIA NO ES UN BURDEL* (2013), *AUSTIN TO BOSTON* (2014) o *CASTING JONBENET* (2017). "Creo que eso le ha dado una gran capacidad para capturar el tiempo de una manera preciosa. El cine, al fin y al cabo, consiste en capturar el tiempo. Cuando trabajas con ella no ves por ningún sitio la interpretación. En realidad lo peor que le puedes decir a un actor es que has visto la actuación y con ella eso no pasa".

Julia Garner comenzó como actriz en cintas indies como *MARTHA MARCY MAY MARLENE* (Sean Durkin, 2011), *ELECTRICK CHILDREN* (Rebecca Thomas, 2012) o *LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO* (Stephen Chbosky, 2012). "En ese momento yo no sabía ni lo más básico y aprendí mucho sobre cómo tenía que estar en un set. Si hoy pudiera hablarle a esa Julia de 16 años, una principiante,

le diría que en esta industria se va a encontrar constantemente con gente que quiere algo de ella y la va a empujar a cambiar para conseguirlo. Es importante mantenerte firme, como creo que yo hice, y mantenerte fiel a quien eres. No debes cambiar porque los demás te presionen para que lo hagas". Y aquí encuentra una conexión con su personaje en *HOTEL ROYAL*, quien desde el principio huele que algo no va a acabar bien. "Es importante confiar en tu instinto. Ella lo tenía, pero no lo escuchó".

LA IMPORTANCIA DE DECIR 'NO'

"Al principio lo normal es aceptar todo, decir 'sí', 'sí', 'sí' porque necesitas ese trabajo. Luego llegas a un lugar en el que puedes y debes decir 'no'. Yo, más o menos, estoy en ese sitio", admite. Una oferta que no se puede rechazar es la de interpretar a Madonna. El parecido es más que razonable y la propia cantante, quien planea escribir, dirigir y producir, la eligió para protagonizar su biopic. Aunque, por el momento, se ha aplazado el proyecto. "Tú sabes tanto como yo. Ahora ella está de gira y por tanto muy ocupada". Insiste en que no sabe nada de nada, como si no conociera a la cantante. Pero resulta poco creíble sabiendo que el pasado diciembre subió a bailar con ella al escenario durante

su concierto en Brooklyn.

Además de Madonna, Garner tiene una musa: Bette Davis. "EVA AL DESNUDO es mi película preferida. Crecí viéndola a ella y a los actores de sus películas: Marlon Brando, Gena Rowlands, Peter Falk... Es lo que me gustaría lograr: ser una intérprete atemporal, hacer películas que dentro de décadas se sigan viendo".

(Entrevista publicada en la revista Fotogramas nº 2.165, marzo de 2024).

